

A ESCOLA DE BELAS ARTES ATRAVÉS DA LEITURA DAS FOTOGRAFIAS DO SEU ACERVO

DIAS, Katia Helena R.; MICHELON, Francisca Ferreira

1. INTRODUÇÃO E OBJETIVOS

O acervo da Escola de Belas Artes de Pelotas D. Carmen Trápaga Simões (EBA) pertencente ao Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) compõe um conjunto significativo de fotografias oriundas da referida escola.

A EBA funcionou de 1949 a 1973, ano em que foi assinada sua fusão com o Instituto de Artes (IA), (Magalhães, 2008). Até então, tal ensino de artes propiciou à cidade de Pelotas uma intensa produção artística, produção esta que foi devidamente exibida ao público e cujos registros estão presentes nos diversos documentos fotográficos alocados no acervo da referida Instituição. Além disso, os documentos fotográficos revelam no seu conjunto um rico material informacional sobre as aulas e os artistas-professores que nela atuaram.

2. METODOLOGIA

A partir desse conjunto de imagens sobre a EBA a proposta desse trabalho é categorizar e verificar os padrões recorrentes nos registros fotográficos. O levantamento aponta imagens destacando aulas, eventos (exposições/formaturas), reuniões e retratos.

A partir da observação desses registros busca-se estabelecer critérios analíticos para uma leitura iconográfica dessas imagens. Uma leitura de imagem em arte enfoca questões de caráter formal que dizem respeito aos aspectos de composição das obras como as cores, formas, linhas, planos, texturas, tonalidades, proporção, equilíbrio, perspectiva, luz, sombra, volumes entre outros e se faz a partir da observação direta da imagem. A leitura iconográfica de fotografias pressupõe metodologia similar, embora nessas se observem mais os elementos específicos da linguagem fotográfica como

enquadramento, ângulo e elementos internos; vestimentas, disposição dos objetos no cenário.

A leitura que se pretende ter desses registros tem o caráter formal e também interpretativo a partir de relações e comparações verificadas nas imagens. A determinação de conjuntos temáticos auxilia na aplicação do método interpretativo que analisa conforme estudos de igual natureza referidos na revisão bibliográfica (Kossoy, 1980).

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Realizou-se uma análise das fotografias do acervo da EBA e a partir disto foi elaborada uma tabela de categorização dessas imagens. Em posse desses dados sistematizados a análise se originou a partir correlação entre as imagens no seu conjunto sendo assim observados os elementos constituídos pela imagem fotográfica, padrões e temáticas recorrentes.

Até o presente momento o resultado parcial das fotografias segue na tabela abaixo:

Fotografias	Quantidade
Retratos	5
Retratos de Grupo	20
Exposições	25
Formaturas	15
Aulas	12
Reuniões	15
Total	92

4. CONCLUSÃO

As fotografias aqui organizadas por categorias temáticas apresentam os registros desde o surgimento do curso de artes na cidade e seu desdobramento que germinou o vasto campo do sistema de artes na cidade de Pelotas.

Conclui-se que nessas fontes o foco de interesse estava dado no registro do sucesso alcançado pela implementação do curso e o surgimento de um sistema de artes na cidade. Essas fotografias são seletivas e diretivas de uma sociedade que conhecia os seus códigos e a ela essa arte era dirigida.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DIAS, Katia H. R. *Imagens que falam: relações entre as aulas de desenho na Escola de Belas Artes de Pelotas e no Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Pelotas*. Monografia de Conclusão de Curso, Curso de Artes Visuais: Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas: 2008.

DINIZ, Carmen R.B. *Nos descaminhos do imaginário: a tradição acadêmica nas artes plásticas de Pelotas*. Dissertação de Mestrado, Mestrado em Artes Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul: 1996.

FRANCO, Janice P.C. *Memórias de Marina*. Pelotas: Livraria Mundial, 2008.

KOSSOY, Boris. *A fotografia como fonte histórica; introdução à pesquisa e interpretação de imagens do passado*. São Paulo: Secretaria da Indústria, Comércio, Ciência e Tecnologia, 1980.

_____. *Fotografia e história*. São Paulo: Ática, 1989.

LEITE, Miriam. *Retratos de família*. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 1993.

MAGALHÃES, Clarice R. *A Escola de Belas Artes de Pelotas: da fundação à federalização (1949-1972) - uma contribuição para a história da educação em Pelotas*. Dissertação de Mestrado, Mestrado em Educação, Universidade Federal de Pelotas, UFPEL: 2008.

MUSTARDO, Peter, KENNEDY, Nora. *Preservação de fotografias: métodos básicos para salvaguardar coleções*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997. (Projeto Conservação preventiva em bibliotecas e arquivos).